التأليف والكتابة أ/ حسن عبد العظيم أ/ حسن صالح الخولي محمود أمين القوصي

۲۰۲۱ - ۲۰۲۱ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني





# لجنة التعديل والمراجعة

إشراف عام مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية







الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبريد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر.

وإيمانًا بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديرًا لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بيت التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النعوض به، وتشجيعًا لهم على التفوق في هذا الفن الجميل.

ومسايرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية نقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها كل صفحة أو أكثر حرفًا مجانيًا معينًا، أو عدة حروق نتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظرًا لتعذر اشتمال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعه، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة، ليكون عونا للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفًا للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عر أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلاميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلًا - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء، أو عدة حروف مسننة، وأشرنا تحت هذه الكلمات المكبرة ببعض الملاحظات التي تنير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراف فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بهط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، رسمها في ذهنه، ثم يكتب، النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة. ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما هبط من حروف تحته.

ولعل من نافلة القول أن توكد أن جمال الخط لا يُطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نوكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائمًا جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعًا إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولنذكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق» والله الموفق.



(°	5 ° 23 ° 3 N	مرون «الألف والباء وإلناء» مرون «الألف والباء وإلناء» أ حمد
المكرا المنتقة المناس	، باد بعده سین ارشین درون به به بعده ارشین درون به به به منتم	أَثِ ، بأء بخا المهاجم
كدًا" قالكِيْم	عَيِّئُ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَثَ	رُّسُّاآنِنامِن لَدُنكَ رَمْمَةً وَهُ
كرا" قالكِيم	عَيِّئُ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَثَ	رُّبُنَا آنِنا مِن لَّذُنكَ رَحْمَةً وَهَ
	الدرجة :	المتاريخ:

ملح يختلف شكالألف حنداتصاله	اتا ، نجا ، بر ، علی الله الله الله الله الله الله الله ال	شكلان للباء المفرد اختلفت
_ '	م د اخ د ا	اب ، ب ، با
ارشدٌا" فرآن كريم	عِمة وهيٌّ لنا من امُرذ	ً رَّبْنا آ تنا مہ لدنك رُ
ارشدًا" فرآن کزیم	عِمة وهيٌّ لنا من امُرذ	ً رَّبْنا آ تنا مہ لدنك رُ
	الدرجة:	التاريخ:

ັ າ

7

2 563		«الألف والباء والتباره • عد	
	مُعَلِّبُ ، يَكُمُ عند شده الأسنان لا يم فِيثَابِّتُ ، يَكُمُّ	ثعلث أسناد ترتنع الوسلم	_عت
مکو» منگانکهید	<b>رُكُمُ وَيُـ ثَبَّتُ</b> أَصُّـ كَا	_رُوا اللَّهَ يَسْمُ	اِنْ شَصِہ
مرو» منگان کرندید	وَكُمْ وَيُكْبَتُ أَفْدَا	_رُوا اللَّهَ يَنْصُرُ	اِلْ شَصْهُ
	الدرجة :	لتاريخ:	L
		لسًا ريخ: كراسة الخط العربي	

رم <b>موسلهت</b> فارتناع دامد	ے ، کثر لاتکون کلہا		باء والتاد والثا م سسس ، <b>ملي</b> عند توال المود		
یتثبت	, ت	ت ، یمثر	ت ، ثب	ت ، بو	تم
(	قرآن کرع	أقدامكم»	ھزکم ویثبٹت	صروا اللة يذ	<u></u>
	قرآن کرہ	أقدامكم»	صرکم ویثبّت	نصروا اللرّيذ	<u>- اله ت</u>
	: 6	الدرجا		التاريخ	•

ا ان جُحْنُ مِدُ	لحاد والخاد» : *** تا الم	
	ہے، م	ج، ج
احد بعد مونونازل ، شخر ، پنج	انتی بدهٔ مذِم	بىيامد ج ، جَنَّة
دُّونَ الإَخْرِ <i>ِ</i> مِنْ أَجْ	لَايَتَنَاجَ اثْنَانِ	فَأَثُمُ ثَلَاثُهُ أَلَاثَهُ فَا
دُونَ الإَخْرِمِنْ أَجْ	لَا يَتَنَاجَ اثْنَانِ	ذَا كُنْتُمْ ثَلَائَةً فَ
الدرجة:	• ;	التاريح
	دُونَ الإَخْرَ مِنْ أَجْ دُونَ الإَخْرَ مِنْ أَجْ	لايتناج اثنان دُون الآخرِ مِنْ أَجْ لايتناج اثنان دُون الآخرِ مِنْ أَجْ

_ خ	يحب ،	مر ،	ادوالخاد» <b>جيئة</b> ،	عروف*ا لجيم وا له — <b>ح</b>
_ %	یحب ،	بعد حق نازل حمر ،	بومن مادانق جستة	جر _ ع ،
	-			
<b>ذلك يحزيْه "</b> حديث شريف	وُسردأجل أن	ه دوله الآخ	لايتناج اثناد	<u>"</u> [ذا كنتم ثملاثة فه
حدیث سریف				
حدب سربف				ِّإذاكنت <sub>م</sub> ثملاثة فه اِذاكنت <sub>م</sub> ثملاثة فه
حدب سربه <b>ذلك يحزنه »</b>				

لمه الموصول به	المجري المستوري المس	مامدتهما لاتختلفات شكلان للا
لوًالدِيْنِ-	النجنّة فعكينك ببرّا	-إِذَا ارُدُّتُ أَنْ تَدْخُلُ
نوالدين -	النُجنَّةُ فَعَلَيْكَ بِبِرًا	-إِذَا ازُوْتُ أَنْ تَدْخُلُ
	الدرجة:	التاريخ:

			6	
	<b>پر</b> دیتھل	أرز للاخلا	العال والراد ومعمد ومتعمل والراد	م <u>ف</u> ا 
	<i>.</i>	أرز 	. د ید	
	ا فعلیك بیرا	خا ۱۱-		(131
والدين	فعليك ببراا	خل الجنه	ُرد ت اکن تر	<b>إذاأ</b>
	رمية: الصف الأول الإعدادي	J1	التاريخ:	

، معمول نقت کل الشالذ	روس ، مسيحك السين بمسب الحيف الذي بعده ،	حرفا "السين والشين " مس ، منشك ، مع سين مند تغليد اسناده
، شُرَّ	مَنْ مُعَدَدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ الْمُعَدُدُ	_س ، شدّ ، سِـ
فيبَالْفَتَكُنُ	﴿ فَلَائِدًا أَنْ لِيسْنِ	إذَاالشغبُ يَوْمًاأْدَادَ الْحَيَاة
ليبَ الْفُتَ دَمْ	<ul> <li>قَلابُدَّ أَنْ يَسْتِجَ</li> </ul>	_إذَاالشغبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاة
	الدرجة :	المتاريخ:

200		
و المستحد و الماليا الجيم المستحد	ساد سجد	رفا "السين والشين " _سس سس سسره _سن نين سسره سين نين اسان شين سس س سه
ستجيب القدم	ه فلابتران ی	إذا الثعبُ يومّاأراد الحياة
ستجيب القدم	ه فلابتران ی	إذا الثعبُ يومّاأراد الحياة
	الدرجية :	التاريخ: م

م سائل می انتلان کالانو	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ت کملنه حرفی درانسین وانشین در معکم معمل می استیا ، ما اختلنت السنة ال
مَسُّ	مثی ہے ، یشر ،	
يلِ	منينا القومى بمعناه الشاا	النغايم هُوَ الْحِيْرُ وَالْأَسَاسُ لأَ
يل	المنينكا القومي بمعنناه الشناه	النغايم هُوَ الْحِيْرُ وَالْأَسْتَاسُ لَأَ
	الدرجة:	المتاريخ:

200		
لسس الثين مصاد أأفؤ عس		تکملنهٔ حرفی درانسین وانشین در _شها ، سِسْر ، مِیشر سِن درطه داسان ، عین درطه اساد _شها ، سِسْر ، بشر
مل	دمننا القوى بمعناه الشيا	التعليم هوا لمحوم والأساس لأ
مل	دمننا القومى بمعناه الشيا	التعليمهوا لمحوم والأساس لأ
_	المرجية:	التاريخ:

9 - <del>2</del> ~	گ ، صحیحی ، صحیحی ، صحیحت ، صحیحت ، صحیحت ، صحیحت ، منافذ ، م	ص حرفا را الصاد والضاد رر _ ص ، ص مادسند
	حَنَايًا ؞ وَبِينَ الصَّلُوعِ وَفَ	
	حَنَايًا ؞ وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَهُ	
	الدرجة :	التاريخ:

رضی _	، حسير ، حربسي ، ( سنة الصاداختلف شكلها بحب سابعدها	حرفا را لصاد والضاد رر ص ، صبه ماد
رصی	، صبر ، صهیب ،	ص ، صه
و الجبين	ه الحنایا :: وبین الضلوع وه	حملناك يا مصربين
وه الجبين	ه الحنایا ، وبین الضلوع وه	حملناك يا مصربين
<u> </u>	الدرجية :	المتاريخ:

		تحملة العباد
	، حكى ، و أو الماد المناد بماثله الع	أسنان لصا
وصَّىٰ	، حول ،	_ مِیْ ، یَضَمُّ
فِي مَدِيثُ ثَيْهُ	تَ كَأَنَا خَصِيهُ مُهُ يَوْمَرَا	"مَنْ ظَالِمَ مُعَكَا هَدًا أَوْذِمِّكِ
لقِت المة "حديث ثمين	ت كأناخوس هُهُ يَوْمَرا	<u>"مَنْ ظَامَرَمْعَا هَدًا أُوْذِمَّهِمْ</u>
	الدرجية :	المتاريخ:

vee .	يسر ' فص الصاد لمفاشلا	، عصا ، ق	: الصاد مصحر
	الصادط فاش الما سر ، نص		
ربثشربف	ربوم القيام " <sub>ح</sub>	مدّا أوذِئيا فأنا خصيم	ر. ظلم َمعا ۵
ریثشریف	ردوم القيامة " ح	مدّا أوذِئيا فأنا خصِيم	ر.ظلم <u>ت</u> معا ۵

قالتا المالة	قطَف ، بَدَ	من العاء على على على العرب
تل	و بعد بدایة طلع الطاء و قطلف ، بَ	عدة الطار ألف تت
نظ المواهِب	تِ وَيُهُذِّبُ الْعَوَاصِلَفَ وَيُوْفِ	النّشَاطُ المُنْرَبِّئُ يُثَبِّتُ المعْاوُمَانِ
قِطُ المُواهِبَ	تِ وَيُهُذِّبُ العَوَامِلِفَ وَيُوْا	
<u> </u>		
	الدرجة :	التاريخ:

ط	نطف پ	طبر	حرف الطاد ح
		مرک ختلفشکل الطاء نی آه طیر	س_ ط
	الم امان	al 11a	- 11110
، ويوبط المواهب	ويهدب حوامل	ىبت المعاومات،	لتشاط المدرسي
، ويوقظ المواهب ، ويوقظ المواهب	ويهدب العواطف		

			6
ي،نفع _	جو پاک ، مستحاً مذخیمامد ، السن دسطاد لمافا	، عد، ع	رف العين —
يىلى ، نفع_	مرن فیرصاعد ، العین دسطاوط فیا محید کشت مستعلق	ا علام معلم المعلم المعلم المعلم المعلم	_ع
بنْ رُمُصُهّانٌ ۱۳۹۳ هـ	رِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِهِ عَلَى مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِهِ	قَائِع التّاريخ العُ	مِنْ أَرْوَعٍ وَ
ن رمضان ۱۳۹۳ ه	<sub>كى</sub> ك معركة العاشِره	قَائِم التّاريخ العَ	من أَرْوَعِ وَ
	الدرجة:	سَلِّ مَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>,</u>
		ك اسة الخط الع بي	

نفع	سعاد	عيد	حرف العاين
نفع	مىسطارطرفالەشكل كخر <b>سىھا د</b>	بنًا دمنوا ليثل ولير عبير	رگس العین ؛
رمضان ۱۳۹۳ د	معركة العاشرمن	التاريخالعربى	۱ أروع وفائع
رمضان ۱۳۹۳	معركة العاشرمن	التاريخالعربى	ه أروع وفائع

ا تق مالتأن المار اتقِّ	امة، للمن مثل المناء المند المناء	متواش الباء كاستر (لاتلمسوا
نض إنستان الشيان	ا .: فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْا	بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهُ يَ جُمَعُنُ
ژ <u>ض</u> إنسْتان ً	ا .: فَلاَ يُفَرِّقُنَا فِي الا	بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنْ
	الدرجية :	التاريخ:

			U	مرفا الغاد وا _ف
يىطا ئادىلى <u>ة</u> ش <b>ى</b>	نادح إلقاف بدأا وه فعر	لاپختلف شیل ال قفر	قان <b>ن</b>	فاد _ <b>ف</b>
فِرِقنا فی ال	فلا <sup>لا</sup>	لتربجمعنا	وبتران ا	ى العر
فر <b>قنا فی</b> ال	<b>.:</b> فلا لا	لتربجمعنا	ورتران ا	ى العر
	يطا خادط	نادم القاف برقاديها خاد طرف فقر شف مشف مشف المسترق فا المسترق في ا	قغز نغر شف لل تغريب فلا يفرضنا في ال	ق فغر فقر شف قان ما قاد من الما قاد الم

ر باك_ روا روا روا روا روا روا	من من بكت المرافادة معلم ستالد الحاد المرفادة كذي ، بكت	مذالكان كى كا كى كى كى مائلا ئى ئى كا كى مى كى مائلا
نَ الْأَرْضِ" فَلَنْ كُنْمُ	ف وَلَاشِغِ الفَسَادَ إِ	"وَأَخْسِنْ كَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْك
نَ الْأَرْضِ ثَلَاكُمْ	ت وَلَا شَبِغِ الفَسَادَ فِي	"وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْل
	الدرجة:	المتاريخ:

					:1/11 :-
فك	نكت	ا د دراوالف	<b>کائپ</b> بدالغادکاندادلام	<b>ک</b> کان کان	مری انگانی جنگلان لا
فك_	نكت		كاتب		<u>U_</u>
س <u>ه"</u> قرآن کوع	نسًاد بی الأدم	وَلا تَبِغِ الْ	الدُإليك	كماأحسن	<u>«</u> وأحس
سر" قرآن کرچ	نستادى الأدم	وَلا تبغ اله	اللهُ إليك	كماأحسن	«وأحسن
	عيم : الصف الأول الاعداد				L .

			Y
	محرّد ، محرّد ، د معرف الله المعرف الله المعرفة الله المعرفة الله المعرفة الله المعرفة الله المعرفة المعرفة ال	الليل، مر، مك	مرفا الله
مرموط اورون عرب مرموط اورون عرب مرموط اورون عرب			
حَدِيثِهِ وَلاَتُقَاطِعْهُ۔ 	مُحُدِّ ثَكَ حَتَّى يَفْرُعُ مِنْ۔	صُنْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُعُهِلَ	مِنْ -
حَدِيثِهِ وَلاَ تُقَاطِعْهُ	مُحُدِّ ثَكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ ـ	مُسْنِ الرِسْــتِمَاعِ أَنْ تُعُهِلَ	<u></u> مِنْ-
	الدرجة:	التاريخ:	(
		المتاريخ:	1

مد مح	, <b>م</b> م	اللميل معه ذمتندارضه الليل	سے سات الع مند الے ال
هی یفرغ م	مهل محدثك	ستماع أن تم	س حسن الا
ەمى يغرغ م	دہل محدثك	ستماع أن تم	س حسن الا
الدرجة:		: 5,	التا
	هی یفرغ م	مهل محدثك حتى يفرغ م	ستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ م ستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ م ريخ: الدرجية:

	بَهُدٌ، لهٰذا	
عمد العاد طرفا - بسر - على - العاد	علاه الماء التوسط بَهُات ، لمانا ،	رف البدا و لتوسط ها، مغربه ها، مغربه و دربتری استه کالباء مناسبه مناسبه هر هر هر مناسبه هر مناسبه المناسبه الم
ُوُدُّ قرآن كريم	الْحَزَنَ إِنْ رَبَّنَا لَغَفُورٌ مَثْ كَا	المَنْدُيلِهِ ٱلذِي أَذُهَبَ عَنَا
َوْرُدُ" قرآن كريم	الْحَزَنَ إِنْ رَبَّنَا لَغَفُورٌ مَشَكَ	المَنْدُيلَهِ ٱلذِي أَدُّهَبَ عَنَا
	الدرجة :	التاريخ:

~	سوم هم گزوده طرف سن	مسيد دئ والمتوسط سنة بدة	ل النون المبة ل النون المبة	ب النون  نون مذ ن	
و" قرآن کریم	الغغوث شكود	لحزّن إدربنا	، اذهبَ عنا ا	الحمدُللهالذي	»
" فرآن کریم	الغفود شكود	لحزّن إندرتبنا	اذهبَ عنا ا	الحمدُلل الذي	<u>"</u>
	<b>آ</b> : ف الأول الإعدادي	الدرج	· /2	التاري	

			صف العاء
_, 4	ر یھا با	هز نه	0 0_
لابدللهاء الطرف مرسد	للهاء الوسط شكا ر رمصداً و	علاه نو	• 4_
الة رهم رأحس	لة الحينة وهادلهما	ه الحكمة والمرعف	ة 11 رسيا يا
قرآن کم	لميّ الحسنة وجادلهم إ		
الية رهم دأحسب	لمترا لحسنة وجادلهم	ے با لحاكمة وا لموعن	عُ إلى سبيل ربا
قرآن که			
فرآن کر 			التاريح

		الواد واللام ألف
	كالمفرد شكلان صدعه الاتصال شكل واحد	و، بوم
كار <b>إلغُون ب</b> ر	اعة الوحدة، ونعرُ المعرفة في	الكِتَابُ نِمُ الأَئِيسُ فِي سَا
كارالغُرىة <sub>ر</sub>	اعة الوحدة، ونغرُ المعرفة في	الكِتَابُ نِمُ الأَنِيسُ فِي سَا
	الدرجة:	التاريخ:

•				بعاللام ألف والواء	روضالواه
مشىئ لماسنة شاللباد والنون	ى بى رۇق دالىياد بىرتارىسا	سالم ، ط معمالندشعن مع	لام و	<b>موم</b> ، پیمالاد	و ابختلف
شى د					
فى دارالغربية	يعم المعرفه	; الو <i>حرة</i> ، وأ	س فی ساعت	ينعم الأثي	كتاب
		***************************************		25 1	
فى دارالغرية	يعم المعرفة	: الو <b>حرة ،</b> وأ	س فی ساعت	بطم الايو	لمتاب
فى دارالغربة	يعم ا لمعرف ٢	ذ الوحرة ، وأ	س فی ساعت	بهم الايج	امتا ب

كراسة الخط العربي

	ا راجع ، الياد المبتدئ والمترسط كالماد والنا بي ، بي ، مشي	یاء مددد ، فرقه
ى إلى جين	: وَالْمَالُ يَفْنَىٰ وَإِنْ أَجْدَ	العِامُرْمُجُدِى وَيَنْقَىٰ لِلفَتَىٰ الْبَدُا
ي إلى حين	: وَالْمَالُ يَهْنَىٰ وَإِنْ أَجْدَ	العِالْمُرْمُجُدِي وَيَنْقَىٰ لِلْفَتَىٰ أَبُدًا
	المرجية: الصف الأول الإعدادي	التاريخ:

		6	Y
) بُعَاعُ، وَالْحُلُوُ اللِّسَانِ 	ليهُ العَالِم، وَالبَطِلُ الْهُ	لايستو حشون في غرية : الفل	) _ثلاکة  
بُعَاعُ، وَالْحُلُوُ اللِّسَانِ	لِيهُ العَالِم، وَالبَطِلُ الْهُ	لايسْتَوْحشُونَ فِي غُرُبة :الفال	_ثلاخة
نجاع والحلواللسان	قيالعالم والبطلالث	لايُستوحَسُّوب في عُرْيَّ :الغ	באנ <i>ב</i> ק
 نجاع والحلواللسان		لايُستوحَسُول في عُرْج :الغا	

) سی عدیثشهن سیسس	ع ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْلَى	الله رَجُلًا سَمَا إِذَا بَا
ئى » خديث شيرهن	عَ ، وَإِذَا اشْتَرِى ، وَإِذَا اقْلَطُ	يْرْجَرَاللَّهُ رَجُلًا سَمِّعًا إِذَا بِ
' حد <i>یث شریف</i> 	ع ، وَإِذَا اشْرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى "	" رحم اللهُ رجيلًاسمحًا : إذا بلط
' حدیث شریف '	ع ، وَإِذَا اشترى ، وَإِذَا اقْتَضَى "	_ رحم اللهُ رجِلَاسمحًا : إذا بل
	الدرجة:	التاريخ:



### المواصفات الفنية :

## بطاقة مهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

عبد العظيم، حسن

كراسة الخط العربي /التأليف والكتابة حسن عبد العظيم، حسن صالح الخولى ، محمود أمين القوصى . - القاهرة : وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، قطاع الكتب، ٢٠١٨ ٢٠٠٨ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

« للصف الأول الإعدادي»

- ١ الخط العربي تحسين . ٢ التعليم الإعدادي .
  - (أ) الخولى، حسن صالح (مؤلف مشارك).
  - (ب) القوصى، محمود أمين (مؤلف مشارك).
    - (ج)العنوان

دیوی ۲۱۹۱,۷۲۵

رقم الإيداع: ٩٣٦٣ / ٩١٠٢م

كراسة الخط العربي